

26 parties

Partition.

L'artisan . opera

NOMENCLATURE DES PARTIES.

une PARTITION.

4	1. ^{ers} Violons.
4	2. ^{ds} Violons.
2	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
1	Trompettes.
1	Trombonne.
1	Timbales.
26	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

L'ARTISAN

Opéra-Comique en un Acte,

Paroles de M.^r de S.^t Georges,

Musique de

F. HALEVY

Professeur à l'École R.^{le} de Musique, et Accompagnateur au Théâtre R.^{al} Italien.

Représenté pour la première fois au Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 janvier 1827.

Orchestre : 60^f

Partition : 60^f

Propriété de l'Éditeur.

*À PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, M.^d de Musique du ROI, Éditeur des Œuvres de Mozart, Hummel, Moscheles, etc.
Rue de Richelieu N^o 97.*



THE

OF THE

OF THE

L'ARTISAN

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M^r De S^t GEORGES

Musique de M. HALEVY.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

JUSTIN de MURVILLE (Jeune Premier ou Haute-Contre ou Elleviou.)....M^r LEMONNIER.

GUSTAVE de MURVILLE (Martin.).....M^r CHOLLET.

LE PATRON JEAN (1^{re} Basse-Taille comique.).....M^r TILLY.

PIERRE (Jeune Trial.).....M^r BELNIE.

LE COMMANDANT (2^{me} Basse Taille.).....M^r HANRY.

FRANÇOISE (1^{re} Duegue.).....Mad. DEBROSSES.

LOUISE (Jeune Dugazon.).....Mad. CASIMIR.

(N^a) Le rôle de Patron Jeau a été confié par les auteurs à M^r Tilly, mais il appartient à la 1^{re} Basse-Taille comique.

OUVERTURE.

All.^o moderato.

PETITE FLûTE.

FLûTE.

HAUTBOIS.

CLARINETTES
en La.

TROMPETTES
en Ré.

CORS en Mi.

TROMBONE.

BASSONS.

TIMEALLES
en La.

1^r. VIOLON.

2^d. VIOLON.

ALTOS.

VIOLONCELLE.

CONTRE BASSE.

Handwritten musical score for a string quartet and trombone, page 3. The score is written on 14 staves, organized into four systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, dim, ff, pizz, arco). The first system (staves 1-4) features a melody in the first staff with trills and triplets, and a bass line in the fourth staff. The second system (staves 5-8) includes a section for the Trombone (col Tromb:) in the fifth staff, marked with a double bar line and a dynamic of p. The third system (staves 9-12) shows the strings playing pizzicato (pizz) and arco, with a dynamic of ff in the first staff. The fourth system (staves 13-14) includes a section for the Violone (Col Violone:) in the thirteenth staff, marked with a double bar line and a dynamic of ff. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score for a 19th-century orchestra. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The parts shown are for Horn (Hb.), Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cors.), and strings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the Cor Anglais plays a more complex melody. The score is marked with 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano).

Flûte

Bassons

col Violone; poco cres:

musical notation with dynamics: *f*, *cres:*, *p*, *poco cres:*, *f*, *f*, *f*, *f*

Petite Fl: col Flauto.

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is organized into four measures, each separated by a double bar line. The instruments and their parts are as follows:

- Petite Fl: col Flauto.** (Staff 1): Features rapid sixteenth-note passages in the first and third measures, and rests in the second and fourth measures.
- Tromp:** (Staff 2): Includes trills (tr) and sixteenth-note runs in the first and third measures, with rests in the second and fourth measures.
- ff** (Staff 3): A continuous sixteenth-note passage across all four measures.
- ff** (Staff 4): A continuous sixteenth-note passage across all four measures.
- ff** (Staff 5): A continuous sixteenth-note passage across all four measures.
- ff** (Staff 6): A continuous sixteenth-note passage across all four measures.
- Timb:** (Staff 7): Features trills (tr) and sixteenth-note runs in the first and third measures, with rests in the second and fourth measures.
- ff** (Staff 8): A continuous sixteenth-note passage across all four measures.
- ff** (Staff 9): A continuous sixteenth-note passage across all four measures.
- col Violone:** (Staff 10): Includes a sixteenth-note passage in the first measure, followed by rests in the second, third, and fourth measures.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time. The score consists of 14 staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is marked "col Flautino" and contains a series of double bar lines. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The ninth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The twelfth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The thirteenth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like "p" (piano) and "tr" (trill).

Cors

col C. B.

Hb:

Bassons

pizz:

Clar:

col C. B.

arco

BIS
Petite Fl.

Fl:

Changez en Ut.

Changez en Ut.

poco *f* dim:

poco *f* dim:

poco *f* *p*:

col C. B.

pizz:

arco

PTB

poco *f* dim:

M.S. 558.

First system of a musical score. It consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Second system of a musical score, continuing from the first. It also consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes dynamic markings such as *cres* (crescendo), *sempre* (sempre), and *ff* (fortissimo). The music continues with complex rhythmic patterns and rests. The system concludes with a double bar line.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or organ. The notation is dense and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures (3/4 and 3/8), and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The score is organized into systems of staves, with some staves featuring complex rhythmic patterns and others providing harmonic support. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score on page 11. The score consists of 14 staves. The first four staves are in treble clef, and the remaining ten staves are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A key signature change is indicated by the text "Changez en Ut." written above the fifth staff. The score concludes with a double bar line and the marking "ff" (fortissimo) on the final staff.

Changez en Ut.

col C B

ff

ff

ff

A handwritten musical score on 12 staves, arranged in six pairs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and rests. Dynamic markings such as *f*, *ff*, and *fz* are visible throughout the score. The staves are numbered 1 through 12, with the first staff being the top line and the twelfth staff being the bottom line. The paper is aged and shows some wear, with the edges slightly discolored.

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Violin (V.), Viola (Vla.), Cello (C.), and Double Bass (B.). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 9-16. The score includes staves for Horn (Hb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Violin (V.), Viola (Vla.), Cello (C.), and Double Bass (B.). The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *poco ritard* (poco ritardando), *a tempo*, and *pp* (pianissimo). The section concludes with a *solo* marking and a *esp* (espressivo) marking.

Flute

Cors

solo

pp espres

Timb

pp

p

pp

poco f

tr

pp

Handwritten musical score on page 15. The score consists of 12 staves. The first two staves are for Flautino, with the second staff marked "col Flautino" and ending with a double bar line. The third staff is a treble clef staff with a piano (*p*) marking. The fourth staff is a treble clef staff with a forte (*f*) marking. The fifth staff is a treble clef staff with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cres*) marking. The sixth staff is a bass clef staff. The seventh staff is a bass clef staff with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cres*) marking. The eighth staff is a treble clef staff with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cres*) marking. The ninth staff is a treble clef staff with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cres*) marking. The tenth staff is a treble clef staff with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cres*) marking. The eleventh staff is a treble clef staff with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cres*) marking. The twelfth staff is a bass clef staff with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cres*) marking.

Handwritten musical score for page 16, featuring multiple staves with various musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The score includes several staves with rests and dynamic markings, and some staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

col H. B.

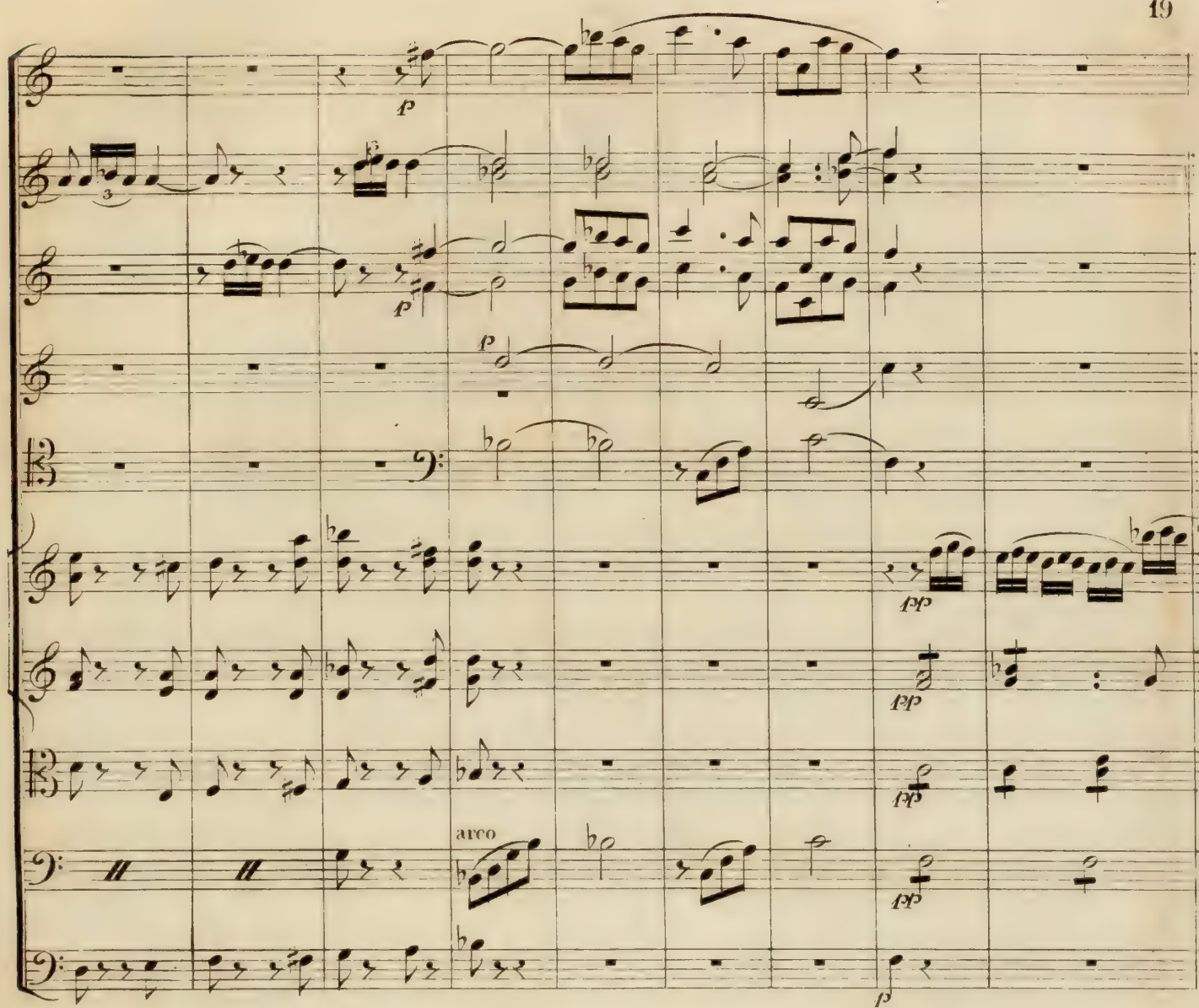
Tromp:

col Tromp:

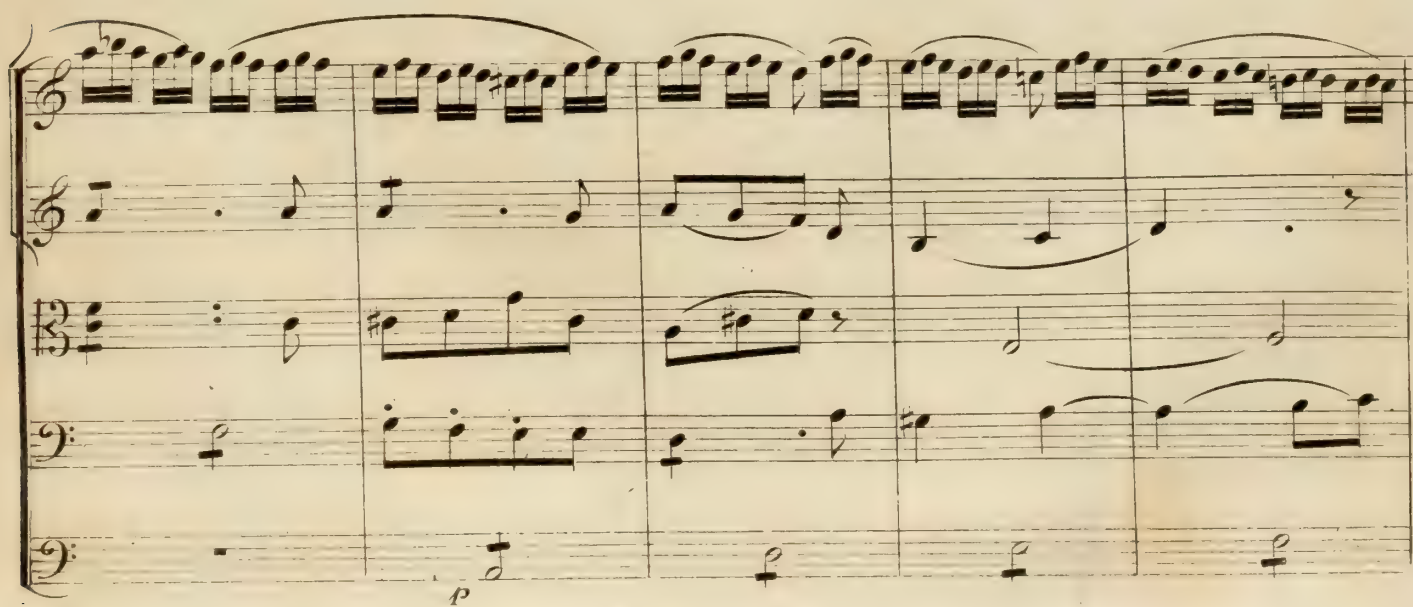
Tromb:

col C. B.

This page contains a handwritten musical score for 17 staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (including 3/4 and 3/8), and complex rhythmic patterns such as sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into several systems. The first system (staves 1-4) includes the instruction "col Flautino." and the second system (staves 5-8) includes "col Hb:". The third system (staves 9-12) features a dense, rapid passage with the instruction "col C. B." appearing in the eighth staff. Dynamics such as "ff" (fortissimo) are marked in the third system. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.



First system of musical notation, consisting of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *arco*.



Second system of musical notation, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system includes dynamic markings such as *p*.

First system of musical notation (measures 1-6). The score includes staves for Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet (Clar), Cor Anglais (Cors), Bass, and Cello/Double Bass. The Flute part features a melodic line with a 'poco f' marking. The Horn part has a sustained note. The Clarinet and Cor Anglais parts have melodic lines. The Bass part has a melodic line. The Cello/Double Bass part has a melodic line with a 'pizz' (pizzicato) marking.

Second system of musical notation (measures 7-12). The score includes staves for Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet (Clar), Cor Anglais (Cors), Bass, and Cello/Double Bass. The Flute part features a melodic line with a 'p' marking. The Horn part has a sustained note. The Clarinet and Cor Anglais parts have melodic lines. The Bass part has a melodic line. The Cello/Double Bass part has a melodic line.



First system of musical notation, consisting of 12 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A dynamic marking *p* is visible on the fourth staff, and *f p* on the seventh staff. A rehearsal mark *col C B* is present on the eighth staff.



Second system of musical notation, consisting of 12 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark *col C B* is present on the eighth staff.

This page contains a handwritten musical score on 11 staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first four staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate piece. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) are visible on several staves. The paper is aged and slightly discolored, with some ink bleed-through from the reverse side.

This page contains a handwritten musical score on 11 staves. The notation is complex, featuring a variety of clefs: treble clef (staves 1-4), bass clef (staves 5-6), alto clef (staves 7-8), and bass clef (staves 9-11). The music includes numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. There are also longer note values, including half notes and whole notes, some with ties. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are present. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bar lines with dots) appearing in the first four measures of the first four staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on 12 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system with multiple staves, likely for a large ensemble or orchestra. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (two sharps), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). Dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, and *ff* are present. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The text "M.S. 558." is written at the bottom center.

changez en Re

changez en La

col 1^{mo}

col C. B.

M.S. 558.

The first system of the musical score consists of six measures. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves (treble clefs) have a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff (bass clef) has a simpler melody with eighth and quarter notes. The fourth and fifth staves (bass clefs) have a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes. The sixth measure ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six measures, continuing from the first system. It features seven staves: four treble clefs and three bass clefs. The key signature remains two sharps. The first staff is labeled 'Flûte' and contains a melodic line. The second staff is labeled 'Alb.' and contains a melodic line. The third staff is labeled 'Clar.' and contains a melodic line. The fourth staff is labeled 'Bass:' and contains a melodic line. The fifth staff contains a melodic line with the instruction 'poco ritard:' above it. The sixth staff contains a melodic line with the instruction 'pizz:' above it. The seventh staff contains a melodic line with the instruction 'pizz:' above it. The eighth staff contains a melodic line with the instruction 'arco p' above it. The ninth staff contains a melodic line with the instruction 'pizz: col C B' above it. The tenth staff contains a melodic line with the instruction 'arco' above it. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-10. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in G major (two sharps). The time signature is 4/4. The first three staves (Violin I, Violin II, Viola) contain melodic lines with various ornaments and slurs. The Cello/Double Bass staff (bottom) contains a series of double bar lines, indicating a rest or a specific performance instruction. The word "arco" is written above the Cello/Double Bass staff in measure 4, indicating that the instrument should play with the bow. The dynamic marking "p" (piano) is present in measure 1.

Second system of musical notation, measures 11-20. The score continues for the same instruments. The Cello/Double Bass staff (bottom) now contains a series of double bar lines, indicating a rest or a specific performance instruction. The word "arco" is written above the Cello/Double Bass staff in measure 14, indicating that the instrument should play with the bow. The dynamic marking "p" (piano) is present in measure 11. The word "cres" (crescendo) is written above the Cello/Double Bass staff in measure 14, and "sempre" (sempre) is written above the Cello/Double Bass staff in measure 15. The word "poco f" (poco forte) is written above the Cello/Double Bass staff in measure 16. The word "cres" (crescendo) is written above the Cello/Double Bass staff in measure 17, and "sempre" (sempre) is written above the Cello/Double Bass staff in measure 18. The word "cres" (crescendo) is written above the Cello/Double Bass staff in measure 19, and "sempre" (sempre) is written above the Cello/Double Bass staff in measure 20.

Handwritten musical score on page 27. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4.

Key markings and features include:

- col Flautino**: Written above the second staff in the first system.
- f**: Dynamic marking (forte) appearing on the first staff of the first system, the third staff of the first system, and the first staff of the third system.
- cres**: Crescendo marking on the fourth staff of the first system.
- col C. B.**: Written above the fourth staff of the third system.
- Rests**: Multiple measures of whole and half rests are present across the staves.
- Notes**: Various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together.
- Bar Lines**: Vertical lines separating the measures of music.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a system of 12 staves, organized into four groups of three staves each. The first three staves of each group are in treble clef, and the last staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly written but appears to be common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and repeat signs (//) on the final staves.

A handwritten musical score on page 29, featuring multiple staves with complex notation. The score is written in a system of ten staves, organized into five pairs. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic figures such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The music is arranged in a complex, multi-measure format, with some staves containing double bar lines and repeat signs. The notation is dense and intricate, suggesting a highly technical or experimental composition. The paper is aged and shows signs of wear, with some discoloration and faint markings.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a single system across 14 staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly written but appears to be common time (C). The staves are arranged in a traditional manner, with treble clefs on the upper staves and bass clefs on the lower staves. There are several instances of the dynamic marking 'ff' (fortissimo) throughout the piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a series of rests followed by a melodic line. The second staff continues the melody with more complex figures. The third and fourth staves show a more active bass line. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score ends with a final cadence on the fourteenth staff.

col C B

This page contains a handwritten musical score on 14 staves. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The first four staves are in treble clef, and the remaining ten are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and fills the page, with some staves showing more complex figures and others showing simpler rhythmic patterns. The paper is aged and shows some wear, with the left edge of the page slightly torn.

N° I. INTRODUCTION.

33

Allegro.

p.

Petite Flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.
en D.

Cors en D.

Trombonne.

Bassons.

Timballes D.

Violons.

Altos.

Patron Jean.

LeCommandant

CHŒUR.

Violoncelles

C. B.

The musical score is for the introduction of a piece, marked 'Allegro.' and 'N° I. INTRODUCTION.' The page number is 33. The score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments listed on the left are Petite Flûte, Flûte, Hautbois, Clarinettes, Trompettes en D, Cors en D, Trombonne, Bassons, Timballes D, Violons, Altos, Patron Jean, LeCommandant, CHŒUR, Violoncelles, and C. B. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *tr*, and articulation marks like slurs and accents. The tempo is marked *Allegro.*

Col Fl. Col V.

Les charpen- tiers sont d'bonsvi- vants, toujours joy- eux toujours con- tents

Les charpen- tiers sont d'bonsvi- vants toujours joy- eux toujours con- tents

Les charpen- tiers sont d'bonsvi- vants toujours joy- eux toujours con- tents

Col. V.

Col. V.

Col. V. 2.

8^{va}

pp

pp

pp

p

toujours contents riches du pain de la jour né e on n'ous voit pas dans aucun

toujours contents riches du pain de la jour né e on n'ous voit pas dans aucun

toujours contents riches du pain de la jour né e on n'ous voit pas dans aucun

pp

[illegible]

brac'est un'for- tun' claire et cer- tai- ne aus- si j'bénissons nos des- tins j'bénissons nos des- tins

brac'est un'for- tun' claire et cer- tai- ne aus- si j'bénissons nos des- tins j'bénissons nos des- tins

brac'est un'for- tun' claire et cer- taine aus- si j'bénissons nos des- tins j'bénissons nos des- tins

Col Hautb.

tins j'bénissons nos des tins. *pp*

tins j'bénissons nos des tins. Quand on a son bien dans ses mains quand on a

tins j'bénissons nos des tins. *p*

quand on a son bien son bien dans ses mains on n'a pas peur on n'a pas
 son bien dans ses mains qu'on a son bien quand on a son bien dans ses mains on n'a pas peur

Finis.

peur qu'on vous en pren ne quand on a son bien son bien d'ses
 non on n'a pas peur qu'on vous en pren ne quand on a son bien qu'on a son bien d'ses
 non on n'a pas peur qu'on vous en pren ne quand on a son bien qu'on a son bien d'ses

mains on n'a pas peur on n'a pas peur
 mains on n'a pas peur on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous le prenne on n'a pas
 mains non on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous le pren ne on n'a pas

f *f* *f* *p* *p* *pp*

Col. B. *//*
 Col. B. *//*
 Unis. *//*

Col. Fl. 8^a basso.

Col Viol. 1^o

Col Viol. 2^o

Col Viol. 2^o

p Cres.

p Cres.

Col Violons.

p Cres.

p

Cres.

8^a

Unis.

p Cres.

pour qu'on n'vous le pren ne on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on n'v^s le prenne on n'a pas

pour qu'on vous le pren ne on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous le prenne on n'a pas

pour qu'on n'vous le pren ne on n'a pas peur on n'a pas peur on n'a pas

p Cres.

f

Sempre.

Handwritten musical score for a piece in G major, 3/4 time. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various woodwinds and strings. The last 4 staves contain vocal parts with French lyrics. The score includes dynamic markings like *ff* and *ff*, and performance instructions like *Col V.L.*, *Unis.*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

pourqu'on n'vous le pren ne
 pourqu'on n'vous en pren ne
 pourqu'on n'vous en pren ne

All.^o

45

Violin I: *ff* *f*

Violin II: *ff* *Unis.*

Flute: *ff* *f* *Uniscal. Flauti.*

Clarinet: *Changez en fa.*

Bassoon: *f*

Cello/Double Bass: *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Allegro.

M.S. 558.

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and a section labeled *2º*.

Lyrics: pour être gai dam'il faut boire pour être gai faut boi - re

Handwritten musical score for a string quartet and voice, page 47. The score includes staves for four strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass), a vocal line, and a basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line has lyrics in French. The string parts include various dynamics and articulations like Pizz. and Arco.

f *p* *pp* *Pizz.* *Arco.*

j'ai vi-dé plus d'un tonneau mais d'avant un' bou teill' j'é prouve un plaisir toujours nou-

Pizz. *Arco.*

// // // //

Clar.

Cors.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

veau toujours nou veau toujours nou veau et dans le vin moi je me trou - ve

p

f

Unis.

C. B.

comme le poisson dans l'eau oui comme le poisson dans l'eau et viv' la joie

f Cres. *ff*

M. S. 558.

Musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is on page 49 of a manuscript. It features a vocal ensemble of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Dynamics: *ff*, *Unis.*, *f*, *p*.

Lyrics (Vocal Ensemble):

Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5
eh ouimorgué	pour être heureux	faut être gai	et dans cel' vie	on peut bien m'croire
eh ouimor-gué		faut être	gai	on peut bien
eh ouimor-gué		faut être	gai	on peut bien
eh ouimor-gué		faut être	gai	on peut bien

Manuscript number: M.S. 558.

pour être gai dam'il faut boire pour être gai faut boi- re
 l'croire dam'il faut boire faut boi- re
 l'croire dam'il faut boire faut boi- re
 l'croire dam'il faut boire faut boi- re

f *p* *f*

Handwritten musical score on page 51. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, with the first five in treble clef and the last five in bass clef. The bottom four staves are for voices, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains 10 measures, and the second system contains 6 measures. The lyrics are: "v'la mon sieur le comman dant" repeated four times. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

v'la mon sieur le comman dant v'la mon sieur le comman dant

v'la mon sieur le comman dant v'la mon sieur le comman dant

v'la mon sieur le comman dant v'la mon sieur le comman dant

Fl.

f

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Col C B.

f Pizz.

Unis.

f Pizz.

Col Violonc.

Pizz.

Patron jean.

Venez monsieur le commandant voyez, voyez, c'est le moment où tout le monde est à l'ouvrage où tout le

f Pizz.

f

M. S. 558.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

monde est à l'ouvia - ge

a - mis

redoublez de cou - ra - ge

Flûtes.

car c'est aujourd'hui que l'on doit au plus ha - bile au plus a - droit de cer -

C.B.

M.S. 558.

Fl.

Petite Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Tromb.

Bassons.

Cres.

ner une recom-pen se.

CHOEUR.

Quel honneur quel honneur une recom-pense redoublons d'et d'vigi lan

Quel honneur quel honneur une recom-pense redoublons d'et d'vigi lan

Quel honneur quel honneur une recom-pense redoublons d'et d'vigi lan

Quel honneur quel honneur une recom-pense redoublons d'et d'vigi lan

Patron Jean.

approchez vous pour répondre à l'appel approchez vous pour répondre à l'appel Thomas Be

ce

ce

lence

Poco. f

M. S. 558.

ff C.B.

Ms. M.S. 558.

las Thomas Rous-sel

Le Comm^{dt} je ne vois

présent présent

présent présent

présent présent présent

Clar.

Bassons. *tr.*

Patron Jean.

il tra-vaille au vais-seau

pas Jus-tin leur ca-ma-ra-de

pp

pp

Cres.

que l'on a mis en ra-de oh! c'est mon premier ou-vri-er et je dis un gar-çon d'mé

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Tromb.

ri - te il est la gloi - re de ce chan - tier f il est la gloi - re de ce chan -
 il est la gloi - re de ce chan -
 il est la gloi - re de ce chan -
 il est la gloi - re de ce chan -

Changez en Re.

f Recit.

Recit.

Le Commu.
Patron Jean je vous félicite tout le monde bien tôt graces à mon rapport ver.

Handwritten musical score on page 61. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The first system (staves 1-5) contains mostly rests and some melodic fragments. The second system (staves 6-10) continues with rests and some melodic lines. The third system (staves 11-15) contains the vocal melody and accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff (staff 11) and the basso continuo staff (staff 15). The lyrics are: "ra que dumoins dancee port que dumoins dancee port on rend jus - ti - ce aumé ri te je". The word "mesuré." is written below the basso continuo staff. The manuscript is labeled "M. S. 558." at the bottom.

ra que dumoins dancee port que dumoins dancee port on rend jus - ti - ce aumé ri te je

mesuré.

M. S. 558.

Violin I: *p* *Pizz.* *Unis.*

Violin II: *Pizz.*

Viola: *Comme le Choeur*

Cello: *Pizz.*

Bass: *Pizz.*

Horn: *Cors.*

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

suis satis fait a-tis fait me en fans res tez res tez ne
 sa lut mon sieur le comman dant sa lut mon
 sa lut mon sieur le comman dant sa lut mon
 sa lut mon sieur le comman dant sa lut mon

perdez pas de tems je suis satis fait je suis satis fait mes en
 sieur le comman dant
 sieur le comman dant sa lut
 sieur le comman dant sa lut

pp A punta d'arco.

Unis.

Patron Jean.

mais excusez c'est l'instant ou tout le monde est a l'ouvrage mais excusez c'est l'instant ou tout le monde est a l'ouvrage mer-

fans

mais excusez c'est l'instant ou tout le monde est a l'ouvrage mais excusez c'est l'instant ou tout le monde est a l'ouvrage mer-

mais excusez c'est l'instant ou tout le monde est a l'ouvrage mais excusez c'est l'instant ou tout le monde est a l'ouvrage mer-

mais excusez c'est l'instant ou tout le monde est a l'ouvrage mais excusez c'est l'instant ou tout le monde est a l'ouvrage mer-

Cres.

Cres.

ci mons^r le command^r mer ci merci mons^r le command^r mais excusez c'est le mo^t ou tout le monde est a l'ou-

ci mons^r le command^r mer ci merci mons^r le command^r c'est le mo^t ou tout le monde est a l'ou-

ci mons^r le command^r mer ci merci mons^r le command^r c'est le mo^t ou tout le monde est a l'ou-

ci mons^r le command^r mer ci merci mons^r le command^r mais excusez c'est le mo^t ou tout le monde est a l'ou-

64

p Flute.

Col P. Fl.

Col Hautb.

Sempre.

Cres.

Col 1^{re} 8^a

vrag' mais excusez c'est le mo m^t ou tout le monde est a l'ou vrag' travaillez travaillez

vrag' mais excusez c'est le mo m^t ou tout le monde est a l'ou vra ge travail lons travail

vrag' mais excusez c'est le mo m^t ou tout le monde est a l'ou vra ge travail lons travail

Sempre.

M. S. 558

oui ne perdez pas de tems travaillez travaillez oui ne perdez pas de
 oui ne perdez pas de tems travaillez travaillez oui ne perdez pas de
 lons ne perdons pas de tems travail lons travail lons ne perdons pas de
 lons ne perdons pas de tems travail lons travail lons ne perdons pas de
 lons ne perdons pas de tems travail lons travail lons ne perdons pas de

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is on a single page, numbered 66. It features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in French and are repeated across several lines of the score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (repeated across staves):

tems amis amis re doublez de cou ra ge travail lez travail lez

tems a mis a mis re doublez de cou ra ge travail lons travail

tems a mis a mis re doublez de cou ra ge travail lons travail

tems a mis a mis re doublez de cou ra ge travail lons travail

Je suis satis- fait satis- fait mes en- fans Je suis satis- fait je suis satis- fait mes en-
lons
lons
lons

pp

M.S. 558.

- fans oui mes en fans oui mes en fans oui mes en fans
 - dant mon - sieur le commandant mon - sieur le commandant mon - sieur le commandant
 - dant mon - sieur le commandant mon - sieur le commandant mon - sieur le commandant
 - dant mon - sieur le commandant mon - sieur le commandant mon - sieur le commandant

Handwritten musical score on page 70. The page contains 14 staves of music. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, including woodwind parts (labeled "avec les hautbois") and string parts (labeled "Unis"). The score is written in a clear, legible hand.

avec les hautbois.

Unis.

Unis.

Handwritten notes at the top of the page:
 1. *la charpen tiers*
 2. *Les char pen tiers*

Score:

Petite Flûte. *C.F.L.*

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en Ré.

Cors en Ré.

Bassons.

Violons. *Collo*

Alto.

CHOEUR.

Violoncelles. *Enis*

C.B.

Lyrics:
 Les char pen tiers
 Les char pen tiers
 Les char pen tiers

Handwritten notes at the bottom:
 M.S. 558.

sont d'bons en fans toujours joy eux tou jours con tens toujours con
 sont d'bons en fans toujours joy eux tou jours con tens toujours con
 sont d'bons en fans toujours joy eux tou jours con tens toujours con

tens toujours joy - eux toujours con - tens toujours joy-
 tens toujours joy - eux toujours con - tens toujours joy-
 tens toujours joy - eux toujours con - tens toujours joy-

Dimin.
 Dimin.
 Dim.
 Dimin.
 Pizz.
 Perden dosi.
 Pizz.

Handwritten musical score on page 74, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance instructions. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "eux tou-jours con-tens tou-jours con-tens." The performance instructions include "Pizz.", "Sempre.", "Arco.", and dynamic markings "ff" and "p".

Staves 1-4: Violin I, Violin II, Violin III, and Violoncello/Double Bass. Staves 5-8: Flute I, Flute II, Oboe, and Bassoon. Staves 9-12: Clarinet I, Clarinet II, Bassoon, and Double Bass. Staves 13-16: Violoncello/Double Bass, Double Bass, and Double Bass. Staves 17-20: Double Bass, Double Bass, and Double Bass.

Lyrics: eux tou-jours con-tens tou-jours con-tens.

Performance instructions: Pizz., Sempre., Arco., ff, p.

quel bonheur - car le mariage est un bien mais c'est
mon premier contrat de mariage. O. l'union, il faut aller
à la messe avec des chapelains et de nombreux parents et amis
pour le mariage.

Nº 2. COUPLET.

75

Allegro.vivace

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Cor en La.

Bassons.

Violons.

Alto.

Louise.

Basse.

Beauciel de pro- vence ins- pi- re tou- jours joyeuse espé- rance aux jeunes a-

p pp

mours beauciel de pro-ven-ce inspire tou-jours joyeuse espé-ran-ce

aux jeunes a-mours

Fin ma mère v'la les bien-tôt à mon

fleurs
chant

que Justin pré
que l'écho ré

fè - re leurs vi - ves cou leurs
pe - té se mê - le gai ment

lui plairont j'es
u - ne chan son

pè - re
net - te

après qu'on cou sin
j'ai connu sou dain

nous quitte a c'ma tin
la voix de Jus tin

j'les cueillis sou dain
qui dans le loin tain

en disant mon r'frein
répétait mon r'frein

M.S. 558.

All^o non troppo.

Petite Flute.

Flute.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

En C.

Bassons.

Tambourin.

Violons.

Alto.

Louise.

Françoise.

Justin.

Violoncelle.

C. B.

All^o non troppo.

M.S. 558.

Eh bien ici j'en ga-ge ma bonne mere au visquiter ja-

Flûte

Hautbois

Clar.

Cor.

Bassons

mais dans mon chan tier avec d'ou vra ge j'suis plus heu reux j'suis plus heureux qu'un pa

F *F* *F* *F* *F* *F* *P*

Hautb.

Poco *F*

Poco *F*

Poco *F*

Louise.

Francoise.

Justin.

lais j'suis plus heu reux j'suis plus heureux qu'un pa

Ce bon Jus tin mé ri te bien qu'on

Ce bon Jus tin mé ri te bien qu'on

lais jen'pouvons pas lui dir' combien je

Pizz. *Pizz.* *Pizz.*

Poco F

Hand.
Clar.
Cors.
Semp. p
Arco.

l'ame ce bon Jus - tin me ri te bien qu'on l'ame
l'ame ce bon Jus - tin me ri te bien qu'on l'ame
l'ame jen' pouvons pas lui dir' combien je l'ame mais j'n'y t'ons plus aujourd'hui

aussi not' pei - ne
aussi not' pei - ne

G. B. Arco.

Clar.
Cors.
Bassons.

serait extrê - me aussi not' pei - ne serait extrêm'
serait extrê - me aussi not' pei - ne serait extrêm'
- même non j'n'y t'ons plus aujourd'hui mê - me des qu'ell's ra seule sans de

Arco.

Flute.
Col I. V. 8^{va}

p *p* *Poco.* *p*

on vient l'en ver a notre a - mour aussinot'peine
 sil'fallait qu'dans ce jour on vient l'en ver a notre a - mour aussinot'peine
 - tout j'lui touch'rons deus mots d'notre a - mour j'lui touch'rons deus mots d'not' a - mour desquels ra seule desquels ra

serait extrême s'il fal- lait que dans ce jour on vient l'en- ver a not' a -

serait extrême s'il fal- lait que dans ce jour on vient l'en- ver a not' a -

seu- le j'lui di- rons deux mots d'not a- mour j'lui di- rons deux mots d'not a- mour d'not' a -

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

M. S. 558.

Petite Flute.

3 3

Tamb.

pp

pp

pp

pp

- mour

- mour

- mour

Justin.

Pour la fet' de c'

pp

Cors en Ut.

Tambourin.

p

p

Poco cres - cendo.

Cres.

Poco cres - cendo.

soir il ni' semble que les ouvriers du port se pre par't à danser en semble

Poco cres - cendo. M.S. 558.

Petite Flute
 Flute.
 Hapth.
 p Clar.
 Cors. en Ut.
 Basson.
 Tamb.
 Col.V. I.
 Cres.
 Col flautino.
 Cres.
 Sempres.
 Cres.
 Sempres.
 Cres.
 Col.V. I. 8^a
 mais quel bruit quel trans. port quel trans - port
 mais quel bruit quel trans. port quel trans - port
 mais quel bruit quel trans. port quel trans - port
 Sempres.
 Cres.
 Col I. 8^a
 Louise.
 Quand on entend la ron de des joyeux ma - te - lots a leurs bruyans é - chos il faut il

Hautb.

Clar:

Bassons.

p 1^o Solo.

faut que l'on ré - pon - de que l'on ré - pon - de l'artisan l'marin se trouva tous en fa - milles

amans jeu - nes filles se prenaient par la main.

Françoise.

Quand on entend la ron - de des joyeux mate -

Quand on entend la ronde des

M. S. 558.

Poco. f

des joyeux matelots des joyeux matelots. L'artisan marin se trouve tous en fa-
 - lots quand on entend la ron-de des joyeux matelots.
 joyeux matelots la ron-de des joyeux matelots.

Crescendo.

f *pp* *f* *pp*

Petite Flute. *ff* *>*
 Flute. *ff* *>*
 Col flautino. *ff* *>*
 Hautb. *ff* *>*
 Col flauti. *ff* *>*
 8^a
 Clar. *ff*
 Cors. *ff*
 Bassons. *ff*
 Tambourin. *ff*
 Col 1^{re} 8^a
ff
 milles amans et jeun' fil les se prement par la main pa- res- se d'i- ci fuy-
 Françoise. *ff*
 Tris- tes- se d'i- ci d'i- ci fuy- ez
 Justin. *ff*
 Tris- tes- se pa- res- se d'i- ci fuy- ez
ff

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for instruments: Petite Flute, Flute, Col flautino, Hautb., Col flauti, 8^a, Clar., Cors., Bassons, and Tambourin. The bottom staves are for vocal parts: Françoise, Justin, and a bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *>*.

ez pa-res-se vous beauxmessieursdes vil-lesvous genssi dif-fi-ci-les voy

tris-tes-se d'i-ci d'i-ci fuyez vous beauxmessieursdes vil-lesvous genssi dif-fi-ci-les

tristes-se pares-se d'i-ci fuyez vous beauxmessieursdes vil-lesvous genssi dif-fi-ci-les voy

Col 1^o V^o

Hautb.

pp Cors.

Tamb.

pp

pp

ez l'bonheur qui bril - le i - ci dans chaq' fa - mil - le

voyez voy - ez l'bonheur qui bril voyez voy - ez l'bonheur qui bril dans chaq' famill' voyez voy - ez l'bonheur qui brille

ez l'bonheur qui bril - le i - ci dans chaq' famill' le

p C. B. Pizz.

Hautb.

Bassons.

p

p

Rall: Colla.

Pizz.

Louise.

Justin.

et les amou - reux se faisant des yeux. Rall:

et les amou - reux se faisant des yeux. de tendres a yeux qu'il com -

Violoncelle.

M. S. 558.

Colla parte.

10

Rall:

p

Suivez le chant.

Louise.

pp a Tempo. *pp*

prennent tous deux Qu'ils com- prennent tous deux. Quan on en- tend la

pp

a Tempo.

Flute.

Cors.

Col 1^o 8^a

pp

ron - de des joyeux ma te - lots à leurs bruyans é - chos il faut il faut que l'on ré -

Petite Flûte. Serrez. Cd Fl: 8^a

Flûte.
 Cres.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Bassons.
 Tamb.
 Cres.
 Serrez.
 Cres.
 Françoise.
 Distin.
 Cres.
 Serrez.

- pon - de que l'on ré - ponde à ses bruyans é - chos il faut que l'on ré - ponde quand on en
 Françoise.
 a ses bruy - ans échos il faut que l'on ré - ponde quand on en
 Distin.
 a ses bruy - ans échos il faut que l'on ré - ponde quand on en

Serrez. On danse jusqu'à la fin.

- tendlarond' quand on en tendlarond' des joyeux mate - lots a ses bruyanse - chos il faut quel'on re -
 - tendlarond' quand on en tendlarond' des joyeux mate - lots a ses bruyanse - chos il faut quel'on re -
 - tendlarond' quand on en tendlarond' des joyeux mate - lots il faut quel'on re - pon -

Ccl fl. 8^a

- ponde à ses bruyans échos il faut que l'on ré-pon-de quand on en-tend la rone des joyeux

- ponde à ses bruyans échos il faut que l'on ré-pon-de quand on en-tend la rone des joyeux

- de à ses bruyans échos il faut il faut que l'on ré-pon-de quand on en-tend la rone on en-

Musical score for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **Unis.** (unison). The vocal parts are in French, with lyrics such as:

ma-te-lots des joyeux ma-te-lots a ses bruyans é-chos il faut que l'on ré-ponde il
 - tend la rond' des joyeux ma-te-lots il faut que l'on ré-pon - de il
 - tend la rond' des joyeux ma-te-lots a ses bruyans é-chos il faut que l'on ré-ponde il

The score also includes parts for **Col. I^o**, **Col. B.**, and **Col. Viol.** (Violoncelle).

Serrez jusqu'à la fin.

Col flautino.

Serrez jusqu'à la fin.

faut que l'on ré-ponde il faut que l'on ré-ponde il faut que l'on ré-ponde.

faut que l'on ré-ponde il faut que l'on ré-ponde il faut que l'on ré-ponde.

faut que l'on ré-ponde il faut que l'on ré-ponde il faut que l'on ré-ponde.

Serrez jusqu'à la fin.

All.^{to} non troppo. N° 4. COUPLET.

Flûte.

Hautbois

Clarni en Si b.

Cors en Si b.

Bassons.

Violons.

Altos.

Gustave.

Violoncelle.
C-B.

I ci la mi-tié ser-re les doux liens du sang jé-

M.S. 558.

Solo.

tois seul sur la ter-re je retrouvée un pa-rent doux mo-ment jour pros-pè-re heu-

avec le chant

avec le chant

reux qui peutaient si dans un a-mi trouver un frè-re dans un frè-re avoir

122

Solo.
p

pp

p

Louise.

heu-reux qui-peut ain-si

Françoise.

heu-reux qui-peut ain-si heu-reux qui-peut ain-si

un ami dans un a-mi trouver un

Justin.

heu-reux qui-peut ain-si heu-reux qui-peut ain-si

Patron Jean.

heu-reux qui-peut ain-si heu-reux qui-peut ain-si

Handwritten musical score on page 9, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in French and include "un a mi" and "frè - re dans un frè re avoir un a mi". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various musical notations including clefs, key signatures, and dynamic markings like *f* and *p*.

un a mi

un a mi

frè - re dans un frè re avoir un a mi dans un frè - re avoir un a mi

un a mi

un a mi

vous dont la bonté brille que je chéris en fin vous

f *pp* *p*

fûtes la famille de mon pauvre Justin je vois à vos manières le sage du pa-

p *f*

Solo.
p

pp

c'est l'u

c'est l'u sa - ge du pa - ys l'u

ys vous traitiez les amis en frè - res et les frères comme des amis

c'est l'u sa - ge du pa - ys l'u

c'est l'u sa - ge du pa - ys l'u

sa - ge du pa - ys des a -

sa - ge du pa - ys des a -

les a - mis se traitent en frè - res et les frè res comme des amis

sa - ge du pa - ys des a -

sa - ge du pa - ys des a -

Handwritten musical score on page 103. The score consists of 13 staves. The first 12 staves are for instruments, and the 13th staff is for the vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the vocal staff.

Lyrics:

- mis
- mis
comme des a - mis
- mis
- mis

Dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

P.^{re} Flûte.G.^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes
en Re.

Cors en Re.

Bassons.

Violons.

Alto.

Gustave.

Justin.

Violoncelle

C. Basse.

N^a. A la représentation de Paris on passe depuis le commencement de ce morceau jusqu'au signe Φ placé à la dernière mesure page 114.

Allegro.

Allegro.

mon cher pour toi quel avan ta - ge tu re trouves un héri ta - ge tu re

(Justin travaille à son établi)

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of 14 staves. The first six staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The last eight staves are for woodwinds and brass (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium). The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *Poco F.* (Poco Forte), *Cres.* (Crescendo), and *Unis.* (Unison). There are also performance instructions like *(Travaillant.)* (Working). The lyrics are written below the last four staves.

trouves un he ri ta ge

(Travaillant.)

c'est dur mais j'avons du cou ra ge

M. S. 558.

107

P. Flute.

G. Flute.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

Viol.

Violoncelle.

frances

vrai ment v'lan! v'lan! ah! oui mor gue faut du cou ra ge v'lan!

troiscent mil le francsquit'ap par tiennentsans parta ge tu ne re ponds rien à ce

Viol.

M. S. 558.

C. B. p

Clar.

Viol. - la tu ne ré - ponds rien à ce - la tu ne réponds rien a ce -

C. B.

Cors.

la

eh qu'vous lez - vous que j'vous ré - ponde eh qu'vous lez - vous que j'vous ré - pon - de

pp

Cres.

P. Flute.

G. Flute.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

Violoncelles.

Double Basses.

Violon.

Trala la la faut en cor un coup de marteau la ylan

sirs dont Paris a bon de lui ferontoublierce la lesplai sirs dont Paris a bon de lui ferontoublierce

v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan

Handwritten musical score for a multi-voice setting, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *tr.* (trill) and *f* (forte). The lyrics are written below the staves, with some lines indicating rests or specific vocal parts.

la il ou bli ra bientot ce la iloubli rabientotce la
v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan

122 Andante con moto

Gustave.

dans maint cer - cle brillant où pré - si - dent les Da - mes par

Andante con moto
Co L. Viol.

G. Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

moi par moi tu se - ras con - duit mon cher mon cher rien n'est tel que ces fem - mes

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

pour nous for mer et le coeuret les prit pour nous for mer et le coeuret, le coeuret les

Viol. C.B. Pizz. Arco.

Allegro

Flutes. Haut. Clar. Tromp. Cors. Bassons.

Allegro

- prit ainsi c'est dit a Paris je t'en mène

Justin.

Allegro.

quoiqu'vous m'ait la mort guenne, moi qui t'en mon me tier, moi qui t'en mon me

II-

Hautb.

Cors.

Bassons.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

tier, moi quitter not' chantier non, non! et puis te nez, te nez j'vous l'con fi e j'ons

Arco *p*

Gustave. Un amour!

Pauvre Jus

là dans l'oeur un a mour qui fait mon bon heur un a mour qui fait mon bon heur

Arco.

Moins vite

115

tin quelle fo- li - e, pauvre Jus- tin quelle fo- li - e on aime pour la vi - e on le jure et vraiment on

pp

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Cres.

Pense au ser- ment on pense au ser- ment, mais la belle sou- bli e, mais la belle, la

Pizz.

Unis

Arco.

belle on l'oublie Justin.

Non, non j'ai mons à la fo li e non, non j'ai mons à la fo li e et tenez j'vous l'con.

pp

Pizz.

Unis.

Arco.

fi e j'ai me rons cons tam ment chez nous un ser ment chez nous un ser

Pizz.

ment ja-mais n'sou bli e non ja-mais ja-mais ja-mais n'sou bli e

Un peu plus vite.

Cres.

Gustave.

Un peu plus vite.

pp

pp

And.

de ta constan-ce quel est le nom le nom si vous plait?

C'est Loui-se masœur de lait

Cres.

Gustave.

Louise.
 Ah! j'en etions ben sur d'a van ce
 Si lon n'partag pas not'amour, si lon n'partag pas not'amour j'le
 Cres.

Gustave.
 C'est pour el le que tu re fu ses de re prendre ton non de
 sens j'la fui rons sans retour
 M. S. 558.

Louise.
 pour moi...
 quitter ton état
 Mais sur ton bonheur tu t'a bu ses
 Plus d'bonheur, moins d'éclat
 te

G. Flute.
 Hautb.
 Cres.
 Clar.
 Cors.
 Bass.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Violoncz.
 C. b.
 nez, te nez, pour fi nir cedébat, te nez, te nez pour fi nir cedébat s'il faut que j'm' pro non ce.

P. Flute.
 G. Flute.
 Cres.
 Hautb.
 Clar.
 Tromp.
 Cors.
 Bassons.

Ecoutez sa ré-pon-se.
 j'écoute ta ré-pon-se.
 écoutez ma ré-pon-se
 écoutez ma ré-pon-se
 Les charpen-

M.S. 558.

121

Flutes. *ff*

Unis *ff*

Hautb.

Clar. *ff*

Tromp. *ff*

Cors. *ff*

Bassons. *ff*

f Unis

tiers sont d'bons vi vants toujours joy eux toujours con tens toujours con tens

This musical score is for a voice and piano piece. The page contains 14 staves. The top two staves are for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next six staves are for the piano, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom four staves are for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a 19th-century style, with a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *Cres.*. The page number 122 is in the top left corner.

ri ches du pain de la jour née e, on n'ous voit pas, dans aucun cas jetter l'manche apres l'aco

Handwritten musical score on page 123. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. The lyrics are written in French and are positioned below the bottom staff of the third system.

gné e. quand on a son bien son bien dans les mains, on n'a pas peur on n'a pas

peu on n'a pas peur qu'on vous en prenne on n'a pas peur qu'on vous en pren- ne on n'a pas
 Unis

M. s. 558.

tr. tr.

Avec la Basse.

Sempre

Gustave

Allons trou

peur, on n'a pas peur qu'on vous le prenne on n'a pas peur qu'on vous le pren

Sempre

ne

Unis

Bassons. C. 328.

c'est pour moi qu'il refus' le bonheur qui l'at tend, c'est pour moi c'est pour moi

ver le comman dant il le dé ci de ra sans pei ne

vlan v lan v lan v lan v lan courons por ter a not'Sy

sf.

Hautb.

Clar.

C B

qu'il refus' le bonheur qui l'at tend

in si voi la donc ta ré ponse

re ne Pa grès que sa cha loupe at tend faut encor un coup d'marteau

Musical score for a piece in D major (two sharps). The score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, with various parts including a melody line and accompaniment. The last two staves are vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:

c'est pour moi qu'il refus'
 Ain si voi là doneta reponse al lons trou ver, trou
 là faut encor un coupd'marteau là courons por ter à not'Sy

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The bottom staff is marked "Unis" and contains a series of double bar lines.

le bonheur qui l'attend le bonheur qui l'at tend le bon - heur

ad - le comman dant allons trou - ver allons trou

ren'l'agres que sa chaloupe at tend Allons al lons la Sy

qui l'at-tend je l'ai me-rons bien constam-ment je l'ai-me-rons bien constam-
 ver le comman-dant allons trou-ver le comman-dant Al-lons, allons trou-ver le comman-
 re-ne m'at-tend v'lan v'lan, v'lan v'lan, v'lan v'lan v'lan

Unis

ment oui bien constam ment.

dant al lons trou ver trou ver le commandant.

v'lan je l'ai me rons bien constam ment oui bien cons tam ment.

Avec les Hautbois

All^o non troppo. N.^o 6. DUO ET QUATUOR.

Flute..

Hautbois.

Clarinettes.

Cor en Ut.

Bassons.

Violons.

Alto.

Louise.

Francoise.

Justin.

Patron Jean.

Violoncelles.

C. Basse.

Allons! lons plus de fois, ble - se, avouons lui notre ten

All° non troppo.

The image shows a page of a musical score, likely from a grand opera. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano staves. The lyrics are in French. The page is numbered 558 at the bottom.

The visible lyrics include:

- dres - se, elle doit recevoir ma foi
- il doit partir plus de fois - bles - se, il doit par
- tir cars riches - se pour jamais l'éloigne de moi Jus. fin
- Jus. fin

The page is numbered 558 at the bottom.

Clar.

Bassons.

Viol.

je n'ai plus vous l'ai - re je vous cherissais comme un frere mais pour vous en ce

Tutti

Flute.

Clar.

Cors.

Bassons.

Poco cres.

Poco cres.

mais pour moi dans ce jour qu'oi bien moins d'amitié

jour j'ai bien moins d'amitié moins d'amitié que j'ai d'a

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
Poco.
Cres.
Dimin.
Dimin.
A part.
quelui répondre o ciel cachons lui notre amour
mour moins d'amitié que j'ai d'amour
Louise

pp
samain chéri en peut être a moi, mais pour la vie il a ma foi
tamain chéri e doit être a moi, toute ma vie j'aimons que toi

Louise.

dans ce vil la ge heureux con tent not'p'tit me na ge

dans ce vil la ge heureux con tent mon'p'tit me na ge se rachar

Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Cres.

Cres.

serait char-ant ah! son lan- ga - - ge fait mon tour- ment ah! son lan- ga -

mant mon'p'tit me na - ge se-rachar-mant oui mon'p'tit mena

Musical score for vocal and instrumental parts, measures 1-8. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "am si qu'ennotre enfan ce". The instrumental parts include Flute, Hautb., Clar., Cors., and Bassons. The lyrics "non plus d'a mour plus d'espe ran ce il" appear in measures 6-8.

am si qu'ennotre enfan ce non plus d'a mour plus d'espe ran ce il

Musical score for vocal and instrumental parts, measures 9-16. The vocal line (soprano) continues with the lyrics "doit par tir Lou i se quel trou ble quel si len ce mais j'y pen se si d'votre". The instrumental parts include Flute, Hautb., Clar., Cors., and Bassons. The lyrics "doit par tir Lou i se quel trou ble quel si len ce mais j'y pen se si d'votre" appear in measures 9-16.

doit par tir Lou i se quel trou ble quel si len ce mais j'y pen se si d'votre

Violoncelle

un aut' quel projet vient de naître en mon cœur

cœur un aut'pouvais fair' le bonheur

Violonc.

Arco.

Suivez.

Rall.

Ah cal-me ma fray- eur e- cou- te moi é- cou- te moi ma sœur

Violonc.

Tutti.

Tutti.

sa main ché-ri en peut être a moi mais pour la vi-e il a ma foi dans ce vil
 ta main ché-ri edoit être a moi tou-te ma vi-e j'aimerons que toi dans ce vil la

la ge heureux content nos p'tit mé na ge se r'char m' Ah! son lan ga ge fait montour
 ge heureux con-tent mon p'tit mena ge se r'char mant mon p'tit mé na ge se r'char

Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Grescendo.

Poco cres.

Gres.

ment ah! ce lan ga - ge fait mon tour ment ah ce lan ga -

mant oui mon p'tit me na ge sera charment mon p'tit me na ge mon p'tit me

Ges fait mon tour ment fait mon tour ment fait mon tour ment fait mon tour ment

na ge se ra charment se ra charment se ra charment se ra charment

M. S. 558.

ff

Flûte.
 G: Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Tromp. en Ut.
 Cors en Ut.
 Bassons.
 Timb. en Ut.
 All.
 Louise.
 Francoise.
 Justin.
 Patron Jean.
 Violoncelles.
 C. Basse. All.
 C. Violone.

qu'entends-je
 qu'entends-je
 ouimer fran coï - se j'vous demandons Lou - i - se et

// //

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: j'erois qu'en lui dé-plai-sais pas s'il faut que je vous le

Second system of the musical score. It includes orchestral parts for Hautb., Clar., Cors., Bassons., and Viol., along with a vocal line. The lyrics are: s'il croit qu'un autre a ma ten-dresse c'en est fait il suit son cou v'là donc la caus' d'son em-bar-ras dise

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments and their parts are as follows:

- P.^{te} Flûte:** Part for the first flute, mostly resting with some notes in the final measure.
- G. Flûte:** Part for the second flute, playing a melodic line with some rests.
- Hautb.:** Part for the oboe, playing a melodic line with some rests.
- Clar.:** Part for the clarinet, playing a melodic line with some rests.
- Tromp.:** Part for the trumpet, playing a melodic line with some rests.
- Cors.:** Part for the horn, playing a melodic line with some rests.
- Bassons:** Part for the bassoon, playing a melodic line with some rests.
- Timb.:** Part for the timpani, playing a rhythmic pattern.
- Violle:** Part for the violin, playing a melodic line with some rests.
- C.B.:** Part for the cello, playing a melodic line with some rests.

The vocal line is in French and includes the following lyrics:

sin j'nons que c'moy en d'forcer Justin a profiter des riches se
puisqu'a per sonne

Tutti. puisqu'à personne il n'est promi se j'irai son bon heuren franc ma rin

p

pri-se j'aurais cru qu'elle aimait Jus-tin

f

et t'nez et t'nez je m'fie a sa re-pon se la v'la la

Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 Justin.
 pauvre Jus tin, sa ré pon - se pour ja mais va fixer ton sor,
 v'la qu'elle m'embrasse
 Viol.
 CB.
 Viol.
 bleu, cor bleu c'est air é mu vous an non - ce qu'elle m'embrasse aux jeu nes gens du

M. S. 558.

Hautb:

Clar:

Cors.

Viol. port et j'meconnais ell'n'a pas tort et j'meconnais ell'n'a pas tort

C.B.

ma fil le faut qu'il on cœur ré

Cres

de tout monde de tout

monde

si pa tr on dev nait ton é poux çaitrait je crois l'bonheur de tout monde

Viol.

M s 558

P^{te} Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Bassons.
 Cres.
 monde je lerois com vous ah! non ja mais j'aurons dé.
 Violonc:
 C. Basse.
 Unis.

vous l'entendez j's'rai son é - poux
 // // // //

G. Flute.

f

Trompettes. *f*

-poux
plus de bon-
heur éloi-
gnons nous plus de bon-
heur éloi-
gnons nous

vous entendez,
C.B. // // // Jus-
tin

Jus-
tin il est donc vrai,
ta for-
tu ne m'en-
le-
ve mon meilleur a-
mi m'one-

Hautb.

Cors.

Bassons.

Viol. I. & II.

C.B.

quoi tu res terais charpen tier tu res. terais dans not chan tier

non non j'gar derons not mé tier

ah! j'fuirons de ce chan

Patron Jean.

tier. j'cours demander au no tair qu'il nous dresse un contrat soi gné, allez faire vot' toi let' ma mer dans une heur tout se ra si

Sempre Cres.

Sempre Cres.

Sempre Cres.

Sempre Cres.

G. Flûte.
Unis.

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors.

Bassons:

Timb:

Quoi dans une heure tout se-ra si-gné dans une heure dans une heure tout oui

Quoi dans une heure tout se-ra si-gné dans une heure dans une heure oui

Quoi dans une heure tout se-ra si-gné dans une heure dans une heure tout oui

-gné oui dans une heure tout se-ra si-gné dans une heure dans une heure oui

Allegro.

Handwritten musical score on page 152. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro." in two locations. The lyrics "tout se-ra si - gné." are written under the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

Allegro.

tout se-ra si - gné.

tout se-ra si - gné.

tout se-ra si - gné.

tout se-ra si - gné.

Allegro.

ah! quel plaisir celle que j'ai me va me chérir quel plaisir mon cœur mon cœur palpi- te mon cœur

bat il s'élance il s'agite ah quel plaisir celle que j'ai me va me chérir quel plaisir mon

M. S. 558.

P Flute.

Poco *f*
 C Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Tromp.
 Cors.
 Bassons.
 Timb.
 Viol.
 C. B.

un som-bre nu-a-ge
 oui ouimasturprise est ex-
 un som-bre nu-a-ge
 cœurmoncœurpal-pi-temoncœurbat ils'elanceils'a-gi-te ah! quelplaisir

ff
ff
ff

The musical score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal line, and the last five are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

a glacé mon cœur a vec mon cou ra - ge, s'en fuit mon bon heur
trê - me je n'en puis re ve nir ah! qu'o i c'est lui qu'elle ai - me c'est lui sur
a glacé mon cœur a vec mon cou ra - ge, s'en fuit mon bon heur dou
cel - le que j'ai - me vameché - rir m'appar - te nir plai

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 12 staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the remaining eight staves are for the instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Piano). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *Cres.* (crescendo).

douleur ex - trê - me ce - lui que j'ai - me va me haïr il doit me
prise ex - trê - me c'est lui quelle ai - me je n'en puis j'en puis re - ve
leur ex - trê - me cel - le que j'ai - me peut me haïr il faut la
si ex - trê - me cel - le que j'ai - me va me chérir m'ap - par - te

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It consists of 12 staves. The first six staves are for the piano, and the last six are for the voice. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *f* (forte), *p* (piano), *Cres.* (Crescendo), and *Dimin.* (Diminuendo).

The lyrics are:

fuir ah! malheur extrême malheur extrême il doit me fuir ah! mal
 nir à ma Louise il va s'en nir il va s'en nir à ma Lou
 fuir ah! malheur extrême il faut il faut la fuir ah! mal
 nir ah! quel plaisir cel - le que j'aime va me chérir ah! quel plaisir

Suivez le chant.
 Col canto.
 Cres. *f*
 Suivez.
p Col canto.
 Cres. *f*
 Suivez.
pp Col canto.
 heur extrême malheur extrême il va me haïr
 ...ise il va s'ennuir il va s'ennuir
 ...heur malheur extrême il faut il faut la fuir
 sir cel lequel j'aime vane chère mon cœur palpite il se lance il s'agit mon cœur palpite ah quel plaisir

ah! quel plaisir celle que j'ai-me va me ché-rir quel plaisir mon cœur mon cœur pal-pi-te mon cœur

P^{te} Flute.
C Flute.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bassons.

bat il s'élance il s'a-gi-te ah quel plaisir celle que j'ai-me va me ché-rir quel plaisir mon

Poco *f*
C. Flute.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

Timb.

un som-bre nu-a - - ge
oui ouimasurpriseest ex -
un som-bre nu-a - - ge
cœurmoncœurpal pi - temoncœurbat ils'elanceils'a gi - te ah! quelplaisir

C. B.

ff

a glacé mon cœur a vec mon cou ra - ge, s'en fuit mon bon heur
trê - me je n'en puis re ve nir ah! qu'oic'est lui qu'elle ai - me c'est lui sur
a glacé mon cœur a vec mon cou ra - ge, s'en fuit mon bon heur dou
cel - le que j'ai me vameché - - - - - nir m'appar - te nir plai

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 12 staves. The first four staves are for the vocal parts, and the remaining eight staves are for the instrumental parts. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Cres.' and 'p'.

douleur ex - trê - me ce-lui que j'ai - me va me haïr il doit me
prise ex - trê - me c'est lui quelle ai - me je n'en puis je n'en puis re - ve
leur ex - trê - me cel le que j'ai - me pent me haïr il faut la
si ex - trê - me cel le que j'ai - me va me chérir m'ap - par - te -

The musical score is written for voice and piano. It consists of 16 staves. The first 14 staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the voice. The piano part includes several dynamics: *pp* (pianissimo) at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The piano part also includes *Poco Cres.* (Poco Crescendo) at measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The piano part also includes *Sempre Cres.* (Sempre Crescendo) at measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The voice part includes the lyrics: "fuir, a vec mon cou-ra - ge s'enfuit mon bon", "nir, nir, nir, un som-brenu a - ge a glacé mon cœur". The score is marked with *pp* at the beginning and end.

fuir, a vec mon cou-ra - ge s'enfuit mon bon
 nir, nir, nir, un som-brenu a - ge a glacé mon cœur

pp

heur a vec mon cou ra - ge s'en fuit mon bon heur a vec mon cou ra - ge s'en fuit oui
 oui son cœur pal - pite il bat s'a - gi - te a
 a - vec mon cou ra - ge s'en fuit mon bon - heur mon
 oui mon cœur pal - pite il bat s'a - gi - te mon

Sempres Cres.
 Sempres Cres.
 Sempres Cres.
 Sempres Cres.
 Sempres Cres.
 Poco Cres.
 Sempres Cres.
 Sempres Cres.
 Sempres Cres.
 Sempres Cres.
 Sempres Cres.

M. S. 558.

Pressez.

Unis.

Pressez.

s'en fuit mon bon heur il va me fuir et me haïr il va me fuir et me ha
ma Lou-ise il va s'u- nir a ma Lou-ise il va s'u- nir a ma Lou-ise il va s'u-
cœurpal- pite que de ve- nir que de ve- nir que de ve- nir que de ve- nir que de ve-
cœurpal- pite ah! quel plai- sir ah! quel plai- sir mon cœurpal- pite ah! quel plai- sir ah! quel plai-

Pressez.

ir que de - ve - nir ah ! ah !

nir ah quel plai sir ah ! ah !

nir que de - ve - nir il faut la fuir ah ! ah !

sir Viol. ah quel plai sir ah ! ah !

que de - - ve nir * il va me fuir et me ha ïr que de - ve nir que de - ve

quel *plai sir a ma Lou - ise - il va s'u - nir ah! quel plai sir ah! quel plai

que de - - ve nir il faut la fuir que de - ve nir que de - ve nir que de - ve

quel plai sir mon cœur pal - pite ah! quel plai sir ah! quel plai sir ah! quel plai

This page contains a handwritten musical score. The notation is arranged in two main systems. The first system consists of eight staves: four treble clefs at the top and four bass clefs at the bottom. The top four staves contain complex melodic and harmonic lines with many beamed notes. The bottom four staves contain more rhythmic and harmonic accompaniment. The second system, located below the first, consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'nir.' and 'sir.' written below them. The bottom four staves continue the instrumental accompaniment. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Nº 7. COUPLETS.

169

Allegro. mod.^{to} con esp:

I.^{er} Hautbois.

Clarinettes
en La.

I.^{er} Cor en Mi.

Bassons.

Violons.

Altos.

Justin.

Violoncelle.

Basse.

First system of musical notation for instruments. The score includes staves for I.^{er} Hautbois, Clarinettes en La, I.^{er} Cor en Mi, Bassons, Violons, Altos, Justin, Violoncelle, and Basse. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *esp:*, *cresc*, *f*, and *p*. A *Solo.* marking is present for the Bassons. The Justin staff has the lyrics "Quit - te ces" and "Quit - te ces".

Second system of musical notation. It includes vocal parts (Justin) and piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *p>*. The vocal parts have the following lyrics:
 lieux cel le qui est si chère pauvre Jus tin n' peut plus comblert tes vœux
 lieux mais ca - che ta souf fran - ce que Louise seul' te sa - che malheu reux

quit - te ces lieux a - ban - donne ta mè - re et les a - mis et ta pau - vre chau
 pour - tant les yeux d'a com - pagné d'en fan - ce s'tournaient vers moi ten - drement quand la

miè - re où près de Louis' tu devais être heu - reux car tu le sais dans
 dan - se la rappro - chait de mon cœur a - mou - reux mais dans ses yeux j'n'ai

ta dou leur a mè - re dans ta dou leur a mè - re ce n'est pas
plus de con-fi an - ce non non j'ai plus de confi an - ce car ils m'ont

poco *F* *poco* *F* *poco* *cresc:* *p*

toi qu'elle pré fè - re quitte ces lieux quit - te ces lieux
dit a - près plus dè - pé ran - ce quitte ces lieux quit - te ces lieux

cresc. *Piacere*

*et à l'orchestre ne s'arrête ni pour
un seul instant - fin*

172

Allegro.

N° 8. FINAL

Petite Flute.

Flute.

Hautbois.

Clarinette.

Trompette
Ré.

Cors Ré.

Trombone.

Bassons.

Timballes
Ré.

Violons.

Alto.

Louise.

Françoise.

Gustave.

Patron Jean.

Violoncelles.

C. B.

The musical score is for the final section of a piece, marked 'Allegro.' and 'N° 8. FINAL'. It features a large orchestral ensemble and four vocal soloists. The instruments listed on the left are: Petite Flute, Flute, Hautbois, Clarinette, Trompette Ré., Cors Ré., Trombone, Bassons, Timballes Ré., Violons, Alto, Louise, Françoise, Gustave, Patron Jean, Violoncelles, and C. B. (Cello/Bass). The score is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Louise, Françoise, Gustave, Patron Jean) have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts (Violons, Alto, Violoncelles, C. B.) are marked 'Allegro.' and 'Col V. les' (Cello/Violoncelles). The vocal parts have lyrics: 'Grands Dieux il fuit de ces lieux il' (Louise), 'Grands Dieux il fuit de ces lieux il fuit' (Françoise), 'Grands Dieux il fuit de ces lieux il fuit' (Gustave), and 'Grands Dieux il fuit de ces lieux' (Patron Jean). The score is marked 'M. S. 558.' at the bottom right.

fuit de ces lieux cruel le fui te Jus tin nous quitte
 de ces lieux pauvre Justin pauvre Justin pauvre Jus.
 de ces lieux cruel le fui te pauvre Jus tin
 il fuit de ces lieux cruel le fui te Jus tin nous quitte

POCO. *f* *p*

f *p*

p

Handwritten musical score for a choir and keyboard. The score is on 174 numbered staves. It features multiple voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and keyboard parts. The lyrics are "pauvre Jus-tin" repeated, followed by "mais p'etre en." The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "ff" and "Col 4e."

Lyrics:

pauvre Jus-tin pauvre Jus-tin
 tin Jus-tin pauvre Jus-tin
 pauvre Jus-tin pauvre Jus-tin
 pauvre Jus-tin pauvre Jus-tin

mais p'etre en.

M. S. 558.

co - re on peut l'retenir
 elle a raison
 elle a raison il faut courir
 sur la citadelle on ar-

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings like *Cres.*, *Col. 1.*, *fp*, and *Canon.*, as well as lyrics in French.

The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The lyrics are in French and appear to be a canon or a similar musical form.

The lyrics are:

bo - re l'pavil lon signal du de part coupons cou rons

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Ritard.
 p
 Rall:
 Solo.
 Rall sempre
 Ritard.
 p
 Rall sempre
 Dimin.
 2^e Coup
 3^e Coup
 Rall:
 pp
 il est trop tard
 il est par - ti
 il est trop tard
 il est par - ti
 il est trop tard
 il est par - ti
 il est trop tard
 il est par - ti
 Rll:
 ppp

Adagio non troppo.

Musical score for a piece in G major, 6/8 time, marked "Adagio non troppo". The score features multiple staves for strings and woodwinds, with a vocal line at the bottom. The music includes various dynamics such as "Rall. sempre", "Poco. f", "p", "Semp. f", and "Pizz. fp". The lyrics "Je suis la cause la cause de son mal." are written under the vocal line.

Je suis la cau - se la cau - - se de son mal.

Handwritten musical score on page 179. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking is *Poco.* (Poco). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page:

- heur à quels maux il s'ex - po - - - se ciel! quel - le dou-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Poco. f*.

cru el - - le fui - te af freux des - tin cru el - le fuite
 cru el - le fui - te affreux des - tin cru el - le fuite
 cruel - le fui - te affreux des tin Jus - tin nous quitte pauvre Jus
 - leur cru el - le fui - te affreux des - tin cruel - le fuite Justin nous quitte
 Unis.

Justin nous quitte

Ah! pauvre Jus. tin.

pauvre Jus. tin.

Ah pauvre Jus. tin.

pauvre Jus. tin.

pau -

pau -

pau -

pau -

Allegro.

Allegro.

p

pp

Cres.

Esp.

pp *unis*

vre Jus tin.

vre Jus tin.

vre Jus tin.

vre pauvre Jus tin.

Allegro.

p M. S. 558.

183

The page features a complex arrangement of musical staves. At the top, there's a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below it, several more staves follow, some with different clefs (alto, bass). Dynamic markings like 'p' and 'pp' are scattered throughout. A section labeled 'Unis.' appears twice. Towards the bottom, there are lyrics in French: 'Choeur derreve le theatre.' followed by 'Les charpen tiers sont d bons vi vanstouy joy eux toujours contens.' repeated three times. Character names 'Louise.', 'Francoise.', 'Gustave.', and 'Patron Jean.' are placed near specific musical phrases. The page ends with a double bar line.

Clar.

sont ces chants d'alegresse

sont ces chants d'alegresse

sont ces chants d'alegresse la foule de ce cote se presse on ac-

sont ces chants d'alegresse

Cres.

on accourt les voici

on accourt les voici

on accourt les voici

on accourt les voici

on accourt les voici

Crescemp

Crescemp

Même Mouve! des temps.

185

Changez en Re

Changez en Re

Les Timb. Changent en Re

c'est lui c'est lui c'est lui.

c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui.

c'est lui c'est lui Justin.

c'est lui c'est lui. Ouime voi ci ma bonn'mer me voi.

M C EER

f Clar.
Bassons.

f Unis. En pressans. *f*

8^a

Francoise.
mon ami mon a mi tu voulais donc quitter ta mere

Gustave.
mon ami

Justin.
ci

Patron Jean.
mon ami

voulais partir ils m'ont r'te-
c'est affreux tu m'a me con nu

Suivez le chant.

- nu Le Commandant.

Justin voulait quitter la fran- ce, il s'embar- quait quand par mon ordre on le cher- chait pour lui don-

Suivez.

Fl:

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

ner la récom pen ce que sont a lent lui meri tait que sont a lent que sont a lent lui me ri

justin

vous l voyez mainten l enom d justin brill parmi les fa meux du chan tier et l on peut placer mon me

-tait.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 15 staves. The top five staves are for instruments (flutes, oboes, and strings). The bottom five staves are for voices (soprano, alto, tenor, and bass). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings (ff, Cres.), articulation (Gustave), and a section for a choir (CHOEUR).

Lyrics:
 tier, dans les ti tres de la fa - mil - le
 ainsi que toi j'en suis fier aujour - d'hui
 Il me - rit'
 Il me - rit'
 Il me - rit'
 Il me - rit'

Musical markings: ff, Cres., Gustave, CHOEUR.

M. S. 558.

Patron Jean

Allez, al -

va! va! sans qu' son cœur balance ton a - mi t'en doit une aus si

bien c'terecom - pen - se

bien c'terecom - pen - se

bien c'terecom - pen - se

bien c'terecom - pen - se

Bassons.

Louise.

j'ons enten - du, ce que vot' cou - sin, jus - tin, vous disoit ce ma - tin, et

lez, c'est vous qu'elle aime

This system contains the first five measures of the piece. It includes staves for two woodwinds (labeled 'Bassons.'), two vocal parts (labeled 'Louise.'), and two bass staves. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'j'ons enten - du, ce que vot' cou - sin, jus - tin, vous disoit ce ma - tin, et'. The bass staves provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

dans ma peine ex - trê - me pour vot' bon - heur pour vot' bon - heur je vous trom -

This system contains the next five measures of the piece. The vocal parts continue their melody with the lyrics 'dans ma peine ex - trê - me pour vot' bon - heur pour vot' bon - heur je vous trom -'. The woodwinds and bass staves continue their accompaniment, with the woodwinds playing a more active role in the second system.

ra son jus-tin pour lu-sa-ge qu'il en veut fai-re

moi cousin ma fortune est là en cas d'malheur on vous trou-ve ou il vol' Jus-tin vous res-te-ra

et l'plaisir dans la-me chaque jour il ré-pé-tra entre vous et sa petit' fem-me

[illegible]

toujours con- tens ri- ches du pain de la jour- né - - e on n'ous voit -
 - eux toujours con- tens ri- ches du pain de la jour- né - - e on n'ous voit
 - eux toujours con- tens ri- ches du pain de la jour- né - - e on n'ous voit
 - eux toujours con- tens ri- ches du pain de la jour- né - - e on n'ous voit
 - eux toujours con- tens ri- ches du pain de la jour- né - - e on n'ous voit

Unia.
 // //

pp M. S. 558.

95

The musical score consists of two systems. The first system features five staves: four for piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for vocal melody (treble clef). The piano part includes various dynamics such as *ff*, *Cres.*, and *p*. The second system continues the composition with similar instrumentation and dynamics. The lyrics are written below the vocal staff and some piano parts.

pas dans aucun cas jeter l'manche apres la co - gue - e quand on a
pas dans aucun cas a - pres la co - gue - e mais quand on a
pas dans aucun cas a - pres la co - gue - e non quand on a
pas dans aucun cas a - pres la co - gue - e non quand on a
pas dans aucun cas a - pres la co - gue - e non quand on a

a son bien son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en
 son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en
 son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en
 son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en pren qu'on vous en
 son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en pre

- pre - ne quand on a son bien son bien dans les mains on a pas
 - pre - ne non quand on a son bien dans les mains on n'a pas peur
 - pre - ne non quand on a son bien dans les mains on n'a pas peur
 - pre - ne non quand on a son bien dans les mains on n'a pas peur
 - pre - ne non quand on a son bien dans les mains on n'a pas peur

f

Unis.

Col. Hant.

peur on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en pren- ne qu'on vous en

on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en pren- ne qu'on vous en

on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en pren- ne qu'on vous en

on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en pren- ne qu'on vous en

Unis.

Col fl. 8^a bassa.

Col. Hanth.

8^a

Unis.

Louise.
Francoise.

Gustave.

Justin.

Le Com.
P. Jean.

1^{er} D.

2^e D.

3^e D.

4^e D.

5^e D.

6^e D.

7^e D.

8^e D.

9^e D.

10^e D.

11^e D.

12^e D.

13^e D.

14^e D.

15^e D.

16^e D.

17^e D.

18^e D.

19^e D.

20^e D.

21^e D.

22^e D.

23^e D.

24^e D.

25^e D.

26^e D.

27^e D.

28^e D.

29^e D.

30^e D.

31^e D.

32^e D.

33^e D.

34^e D.

35^e D.

36^e D.

37^e D.

38^e D.

39^e D.

40^e D.

41^e D.

42^e D.

43^e D.

44^e D.

45^e D.

46^e D.

47^e D.

48^e D.

49^e D.

50^e D.

51^e D.

52^e D.

53^e D.

54^e D.

55^e D.

56^e D.

57^e D.

58^e D.

59^e D.

60^e D.

61^e D.

62^e D.

63^e D.

64^e D.

65^e D.

66^e D.

67^e D.

68^e D.

69^e D.

70^e D.

71^e D.

72^e D.

73^e D.

74^e D.

75^e D.

76^e D.

77^e D.

78^e D.

79^e D.

80^e D.

81^e D.

82^e D.

83^e D.

84^e D.

85^e D.

86^e D.

87^e D.

88^e D.

89^e D.

90^e D.

91^e D.

92^e D.

93^e D.

94^e D.

95^e D.

96^e D.

97^e D.

98^e D.

99^e D.

100^e D.

101^e D.

102^e D.

103^e D.

104^e D.

105^e D.

106^e D.

107^e D.

108^e D.

109^e D.

110^e D.

111^e D.

112^e D.

113^e D.

114^e D.

115^e D.

116^e D.

117^e D.

118^e D.

119^e D.

120^e D.

121^e D.

122^e D.

123^e D.

124^e D.

125^e D.

126^e D.

127^e D.

128^e D.

129^e D.

130^e D.

131^e D.

132^e D.

133^e D.

134^e D.

135^e D.

136^e D.

137^e D.

138^e D.

139^e D.

140^e D.

141^e D.

142^e D.

143^e D.

144^e D.

145^e D.

146^e D.

147^e D.

148^e D.

149^e D.

150^e D.

151^e D.

152^e D.

153^e D.

154^e D.

155^e D.

156^e D.

157^e D.

158^e D.

159^e D.

160^e D.

161^e D.

162^e D.

163^e D.

164^e D.

165^e D.

166^e D.

167^e D.

168^e D.

169^e D.

170^e D.

171^e D.

172^e D.

173^e D.

174^e D.

175^e D.

176^e D.

177^e D.

178^e D.

179^e D.

180^e D.

181^e D.

182^e D.

183^e D.

184^e D.

185^e D.

186^e D.

187^e D.

188^e D.

189^e D.

190^e D.

191^e D.

192^e D.

193^e D.

194^e D.

195^e D.

196^e D.

197^e D.

198^e D.

199^e D.

200^e D.

201^e D.

202^e D.

203^e D.

204^e D.

205^e D.

206^e D.

207^e D.

208^e D.

209^e D.

210^e D.

211^e D.

212^e D.

213^e D.

214^e D.

215^e D.

216^e D.

217^e D.

218^e D.

219^e D.

220^e D.

221^e D.

222^e D.

223^e D.

224^e D.

225^e D.

226^e D.

227^e D.

228^e D.

229^e D.

230^e D.

231^e D.

232^e D.

233^e D.

234^e D.

235^e D.

236^e D.

237^e D.

238^e D.

239^e D.

240^e D.

241^e D.

242^e D.

243^e D.

244^e D.

245^e D.

246^e D.

247^e D.

248^e D.

249^e D.

250^e D.

251^e D.

252^e D.

253^e D.

254^e D.

255^e D.

256^e D.

257^e D.

258^e D.

259^e D.

260^e D.

261^e D.

262^e D.

263^e D.

264^e D.

265^e D.

266^e D.

267^e D.

268^e D.

269^e D.

270^e D.

271^e D.

272^e D.

273^e D.

274^e D.

275^e

qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

pour qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

pour qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

pour qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

pour qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

pour qu'on vous en - pren - ne on n'a pas pour qu'on vous en pren'on n'a pas

Col. Hautb.

Handwritten musical score on page 204. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The lyrics "peur." are written below several staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some staves have double bars (//) indicating repetition or continuation. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Labels and markings within the score include:

- Unis.
- Col Hautb.
- C. 1^o
- Unis.
- peur.
- Unis.

M.S. 558.

67

